

In deze derde en laatste aflevering over het WK van de problematiek zijn we aangeland bij diagram vijf. Iedere deelnemer mocht zes composities inzien, waarvan de vier hoogst geklasseerde meetelden. In de eerste vier categorieën was het thema vrij en werden er alleen beperkingen opgelegd aan het aantal schijven in de beginstand. Voor de vijfde categorie was er wel een thema voorgeschreven. De combinatie moest eindigen in een stand met zwarte schijf op 36 en witte dam op 14, 19, 23, 28, 32 of 37. De schijf op 36 moest tijdens de combinatie een functie vervullen.

Zie wat de man met de hoogste puntenwaardering van deze opdracht maakte.

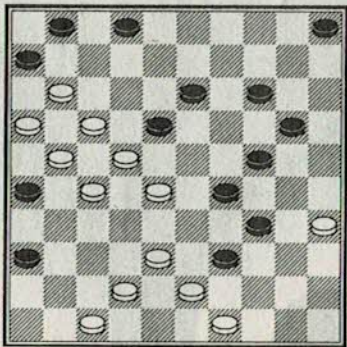
5) Zwart: 4, 7, 15, 17, 21, 22, 26-29, 32, 33, 39, 43 (14 schijven). Wit: 13, 14, 18, 20, 24, 35, 36, 38, 42, 44, 46, 47, 49 (13 schijven).

Voordat de slag 24x2 wordt gemaakt zet wit op inventieve wijze alles op zijn plek voor de finale rondslag. **1. 46-41 39x50 2. 41-37 32x41 3. 35-30! 43x32 4. 36-31! 26x48 5. 47x36 48x25 6. 49-44! 50x39**

Nu de ene zwarte dam voorbij is, mag de andere even op de

overweg parkeren. Eindelijk mag wit het vuurwerk ontsteken **7. 36-31! 27x36 8. 18x38 33x42 9. 24x2 15x24 10. 13-9! 4x13 11. 2x3 25x9 12. 3x14** Auteur: B. Fedorov.

Onze Friese deelnemer Tjipke Smedinga had zich als taak gesteld de zwarte schijf op 36 te benutten als stopschijf voor een zwarte dam.



T. Smedinga

In tegenstelling tot zijn collega's in deze wedstrijd, streeft Smedinga in ieder geval naar standen waarin twee partijen tegenover elkaar staan. De beginstand is gemakkelijk verklaarbaar als de laatste zetten 32-28 33-39 zijn geweest. In plaats van 32-28 vond wit de

één om vijf met 11-7 te banaal moet je maar denken.

1. 35-30! 39x37 2. 30x10 5x14 3. 47-42 37x48 4. 49-43 48x39 5. 38-33! 29x38

Ook hier een zorgvuldige voorbereiding voordat wit met zijn volgende zet tot vuren overgaat. **6. 11-7! 2x11** Als zwart anders slaat verloopt de oplossing identiek en blijft er wat dor hout over. **7. 16x7 1x12 8. 17x10 26x17 9. 22x11 39x31 10. 10-4! 6x17 11. 4x37** met winst.

Het verplichte thema voor de zesde categorie was, dat wit tijdens de combinatie een dam offert. De volgende compositie van Boris Morkus uit Litouwen haalde over de hele linie de hoogste waardering van de jury.

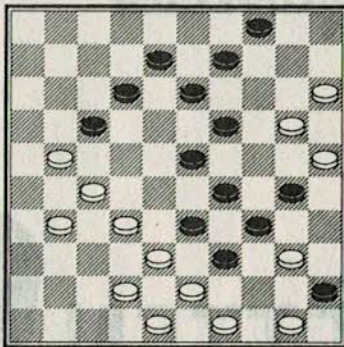
6) Zwart: 1, 5, 7, 10, 12, 25, 29, 31, 33-36, 39, 40, 44 (15 schijven). Wit: 13, 14, 18-24, 27, 28, 30, 42, 43, 48, 50 (16 schijven).

Alles buitelt over elkaar als wit het grote raderwerk in gang zet. De toeschouwer kijkt met open mond en is stomverbaasd dat alles tenslotte op zijn plaats valt.

1. 42-37! 31x42 2. 48x37 39x48 3. 50x39! 48x17 4. 22x2 33x31

5. 18x7 29x9 6. 14x3 25x23 7. 24-19!! 35x13 8. 2x26

In het verwarring stichtende slotspel mag zwart twee maal kiezen. Na **8...1x12 9. 26x8 34x43** volgt **10. 3-14** (het gevraagde damoffer) **10x19 11. 8x32** met winst. Dus: **8...34x43 9. 3-14!! 1x12** Of **9...10x19 10.26-21! 1x12 11.21x32. 10. 26x8! 10x19 11. 8x32** met winst. Hier wordt het publiek dusdanig overrompeld door de inhoud, dat de vorm er niet meer toe doet. Smedinga scoorde hoog in deze categorie met een meer ingetogen werkstuk.



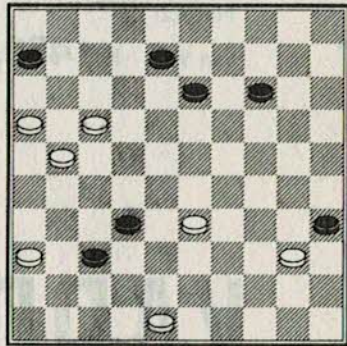
T. Smedinga

Eerst baant wit zich op knappe wijze een weg naar dam met

1. 32-28! 17x37 2. 42x31 23x21

3. 15-10! 4x24 4. 49-44! 33x42 5. 48x37 39x48 6. 44-39! 34x43 7. 25x3 45x34. En dan gaat het dwars door de zwarte linies met **8. 31-26! 48x31 9. 26x17 12x21** waarna de dam alles mag slaan behalve schijf 13, die het na **10. 3x19 13x24 11. 50-44** tenslotte moet afleggen.

Met de vier getoonde inzendingen bereikte Smedinga achter zes zeer gerenommeerde concurrenten een hoge klassering die meer dan terecht was. Het volgende miniatuur behaalde te weinig punten om mee te tellen. Als bladprobleempje mag het er best zijn.



T. Smedinga

Wit speelt en wint.